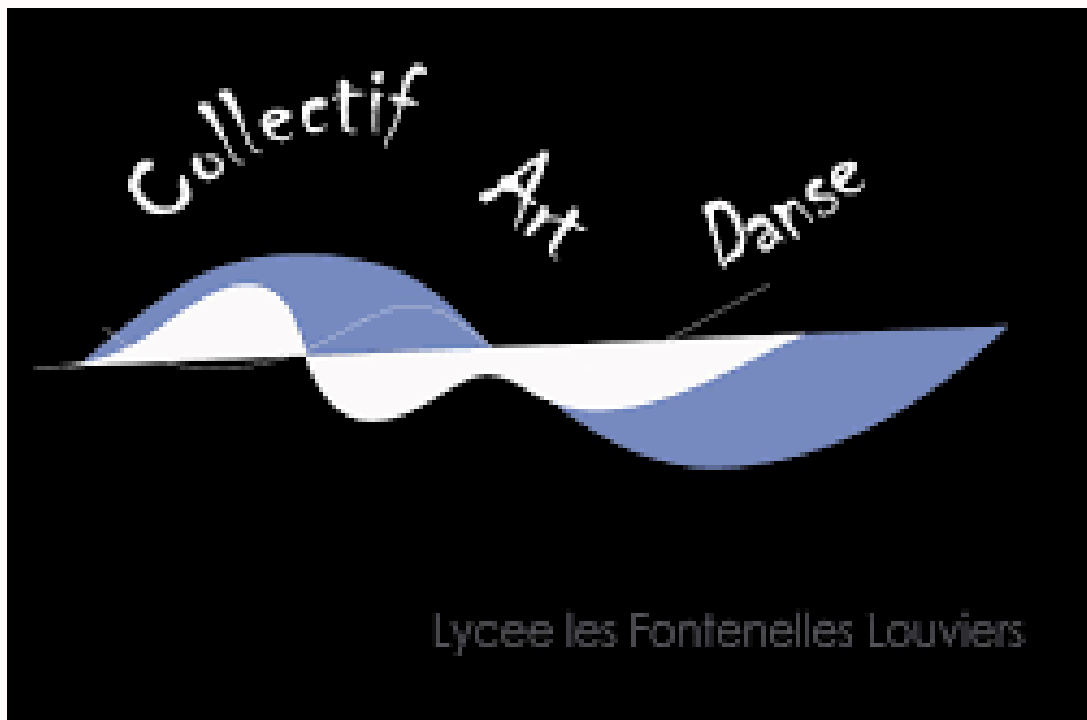


# RIDEAU OUVERT



## Qu'est-ce que l'option Art Danse ?



[arts\\_danse\\_louviers](#)

L'option Art Danse est une option divisée en plusieurs temps. Tout d'abord un temps pratique qui nous permet la rencontre d'artistes variés, le développement de projets diversifiés aboutissant à des représentations scéniques ou non mais aussi de sortir de notre zone de confort et de découvrir.

Ce temps pratique est complété par une heure d'étude réflexive où nous revenons sur des temps forts ou encore étudions des artistes, des pièces ou plus largement l'histoire de la danse.

créer

échange

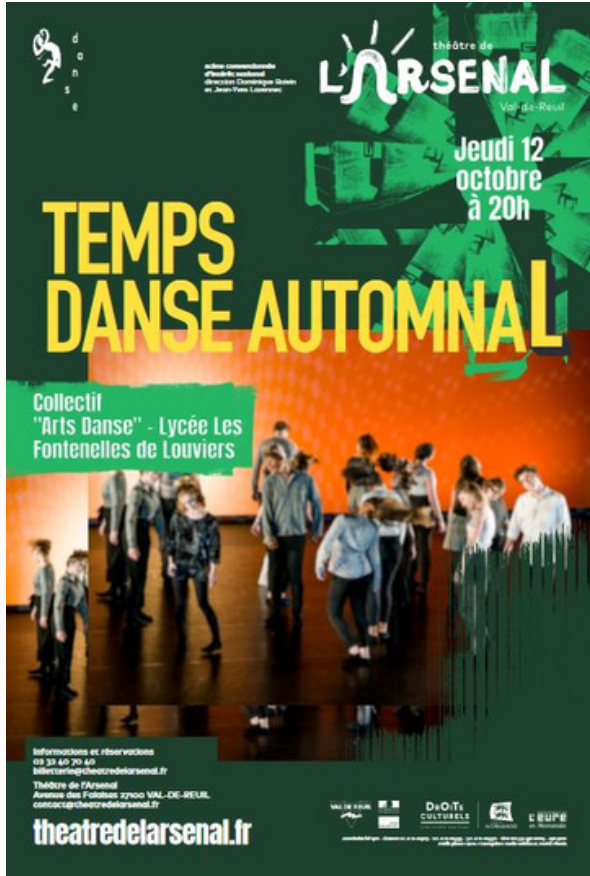
plaisir

curiosité

découverte

# Temps forts

## Le temps danse automnal



Le temps danse automnal, notre première représentation scénique de l'année, s'est déroulé le jeudi 12 octobre 2023

sur la scène de l'Arsenal à Val de Reuil.

C'est l'occasion pour l'option de présenter, lors de deux représentations, les prémices des créations de l'année ainsi que les coups de coeur de l'année précédente. La première représentation, dans l'après midi, a eu lieu devant un public de 400 élèves de primaire et de collège de Val-de-Reuil et la seconde, ouverte au public, s'est déroulée en soirée

**"Danser l'automne  
Construire ensemble  
De l'art danse la poésie"**

A adrénaline

U unique

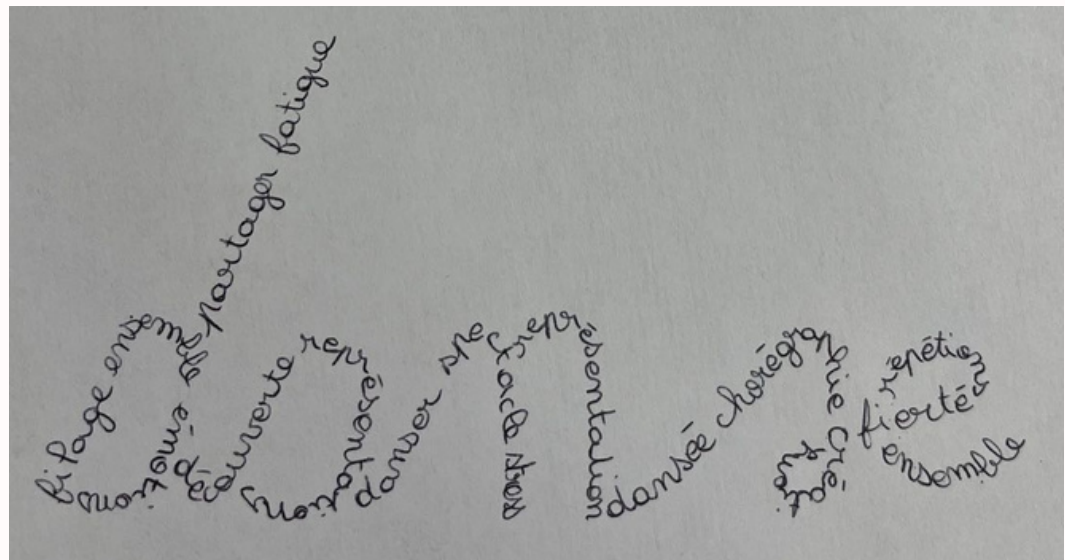
T temps danse

O organisation

M mouvement

N nervosité

E échange



# Temps forts

## Lecture dansée à la médiathèque de Louviers



### Non au harcèlement

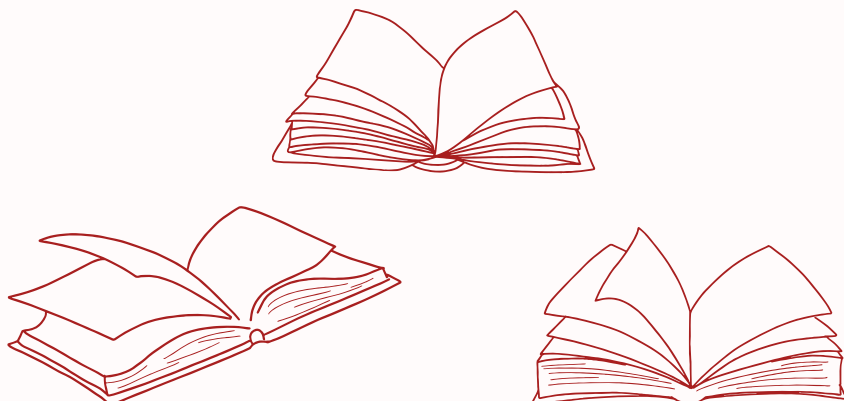
Dans le cadre d'un projet de lutte contre le harcèlement, nous avons eu l'occasion de participer à une lecture dansée avec des élèves du collège Suzanne Lipinska à la médiathèque Boris Vian.

Dans différents espaces de la médiathèque, nous avons donc présenté de petites formes dansées créées sur l'œuvre "Regards Fauves" de Tania Tchénio, poème sur le harcèlement scolaire.

Entre musique et silence, nous avons effectué un travail inhabituel d'investissement d'un espace public et de mise en valeur d'un texte.



*"un projet un peu stressant car peu de distance physique avec le public mais une expérience très enrichissante !"*





# Spectacles vus

## Ulysse

Ce spectacle, riche en émotions et en techniques, retrace de manière originale la vie d'Ulysse. Il regroupe dix danseurs dirigés par Jean-Claude Gallotta. Dans cet univers surnaturel plein de légèreté, abstrait et blanc, on peut retrouver des unissons et contrepoints, des solos, des duos et des trios.

Cette pièce emblématique de la Nouvelle Danse Française des années 80 est un merveilleux spectacle tout en douceur.

Jeu...

Impertinence...

Complicité...

Emancipation

créatrice...



# Spectacles vus

## La Tendresse

Née en 1972, Julie Bérés a passé la plus grande partie de sa vie en Afrique avant d'arriver en France à l'âge de 18 ans. Son parcours était tracé, elle faisait des études de philosophie, mais pourtant il est bouleversé par le Festival d'Avignon mais aussi le stage auquel elle a pu participer avec Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. En 1997 elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Julie Bérés fonde sa première compagnie Les Cambrioleurs en 2001 avec son spectacle Poudre!. Pour être plus précise elle fonde sa compagnie à partir d'artistes exerçant des disciplines différentes comme des plasticiens, interprètes, vidéastes, musiciens... en leur proposant de participer à un atelier commun. À l'issue de cette demande ils sont quinze à se retrouver en Bourgogne pendant un mois. Venant d'être nommé directeur du Théâtre National de Chaillot, Ariel Goldenberg propose à Julie Bérés de faire une halte au Festival d'Avignon afin de découvrir son nouveau travail en cours. Étant conquis par ce nouveau travail, il programme dès l'automne Poudre! pendant 3 semaines à Chaillot. Celui-ci sera salué par public et critique et scellera sa compagnie. D'autres œuvres s'en suivent comme *Ou le lapin me tuera* en 2003, *e muet* en 2004 ou encore, *On est pas seul dans sa peau* en 2006 qui aborde la question sensible du vieillissement et de la perte de mémoire, cette pièce montre une « dramaturge plurielle » car elle combine textes, scénographie, création sonore et vidéo. En 2021, c'est au tour de *La Tendresse* de faire son entrée dans les théâtres, c'est à cette pièce que nous allons nous intéresser particulièrement puisqu'il s'agit de celle que nous avons découverte au théâtre de l'Arsenal.

*La Tendresse* est un spectacle poignant qui questionne la masculinité. Il mêle le théâtre et différentes danses comme le classique, le hip hop ou le break dance pour dénoncer la toxicité de cette masculinité construite et entretenue par les idéaux et les stéréotypes passés qui n'évoluent pas.

C'est un spectacle engagé qui met en lumière des problèmes sociétaux tabous avec des tableaux tous très différents les uns des autres et qui ne nous permettent, à aucun moment, de nous ennuyer. Malgré le nombre important de tableaux, on ne se perd pas dans le spectacle car les changements de tableaux sont mis en évidence par les changements de costumes, très diversifiés, et les changements de décors.

Enfin, les danseurs, tous très engagés, portent parfaitement cette pièce.

Nous gardons tous un très bon souvenir de ce spectacle qui nous a fait passer par toutes les émotions possibles : joie, tristesse, amusement, stupéfaction, colère...

Nous sommes très heureuses d'avoir pu découvrir une représentation chorégraphique qui, pour nous, n'a pas seulement été un divertissement mais aussi une réflexion sur des sujets qui nous semblent très éloignés comme la masculinité ou plus tabous comme l'amour ou la sexualité.

Le spectacle a donc, pour nous, été enrichissant, surprenant, amusant, mais a aussi fait l'objet d'une grande réflexion chez les lycéennes de Seconde, Première et Terminale.



Cette pièce a permis aux élèves un questionnement autour de l'engagement politique et artistique dans le monde ici de la danse. En effet, *La Tendresse* est engagée de bien des manières. Julie Bérés y manie habilement différents supports artistiques tels que la danse (hip-hop; classique; break...), la musique et le théâtre mais également le texte qui est un élément phare de l'œuvre, construit comme une partition musicale avec un chœur et des solistes. Son théâtre immersif et performatif se nourrit d'un travail documentaire et de témoignages sur les questions du masculin. La metteuse en scène a également fait appel à des artistes de tous horizons, comédiens ou danseurs venus aussi bien de la Picardie que du Congo. Ils sont tous selon elle "porteurs d'une radicalité inspirante, fascinante et effrayante". Les sujets traités dans cette pièce s'appuient notamment sur les ressentis des acteurs afin de questionner la masculinité. Entre loyauté et refus de l'héritage, soumissions conscientes ou inconscientes, le très personnel devient politique ce qui engage à imaginer un combat contre la stigmatisation.

# Spectacles vus

## Folia



Dans ce spectacle de Mourad Merzouki, la danse hip-hop rencontre la musique baroque avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent de cette fusion des arts insolites nous amenant vers une représentation inattendue et fascinante. Le dialogue est singulier et dynamique et rend poreuse la barrière qui souvent sépare les musiciens des danseurs. L'œuvre est donc très surprenante et gomme les stéréotypes.





# Prochain événement

## Dialogues Chorégraphiques

### Vendredi 7 juin 2024

#### Scène 5- Louviers

Les élèves du Collectif Arts Danse  
et de l'atelier UNSS Danse-Cirque du lycée  
Les Fontenelles-Louviers  
vous invitent à découvrir leurs créations !



Bienvenue à toutes et à tous !

Réservation auprès des élèves  
de l'option Arts-Danse

